



## 2. Concepte fundamentale ale filosofiei artei

**Profesor: Constantin Aslam**

**Asistent: Cornel-Florin Moraru**

**@UNArte din București, 2017**

Ilustrație: Jacques-Louis David, La Mort de Socrate

# Concepte și concepte fundamentale

- Fiecare disciplină teoretică se definește printr-un set de concepte proprii, folosite pentru a explica fenomenele studiate, aflate în relații semantice reciproce:
- **1) Concepte fundamentale** – *conceptele de bază, pornind de la care o disciplină se definește și fără de care nu poate exista.*
  - *Ex. Conceptul de „desen”, „linie” sau „punct” în artele plastice*
- **2) Concepte specifice** – *concepte importante, care sunt folosite în majoritatea construcțiilor teoretice ale unei discipline*
  - *Ex. Ideea de „formă” în artele plastice*
- **3) Concepte periferice** – *setul de concepte folosite doar în anumite teorii ale unei discipline, fără un impact semnificativ asupra domeniului ca întreg.*
  - *Ex. Ideea de „aură” în artele plastice*

# Concepte fundamentale în filosofia artei

- Deși conceptele filosofiei artei sunt multiple și vor fi introduse pe parcurs, **patru dintre ele sunt fundamentale pentru a înțelege problematica cursului de filosofia artei:**
  - 1. Conceptul filosofic de lume
  - 2. Conceptul de *Weltanschauung* (viziune asupra lumii)
  - 3. Conceptul de seducție
  - 4. Conceptul de farmec
- *Aceste patru concepte formează nucleul dur al filosofiei artei și formează împreună o constelație conceptuală definită prin relații de determinare reciprocă.*

# Conceptul filosofic de lume

- În gândirea comună, ideea de „lume” face referire la **totalitatea ființărilor reale și de sine stătătoare** ce pot fi observate de toți membrii unei comunități și au caracter de obiectivitate.
- În gândirea filosofică, ideea de „lume” face referire la **totalitatea obiectelor intenționale (semnificațiilor)** constituite înăuntrul conștiinței umane.

**Lumea = ansamblu de semnificații**

- Din perspectivă filosofică, lumea nu este ceva *exterior* conștiinței umane, ci este formată *înăuntrul acesteia*, prin actele intenționale care formează obiectele conștiinței.

# Conceptul de *Weltanschauung*

- În calitate de „ansamblu de semnificații”, lumea este o *construcție* a conștiinței umane. De aceea, ea **presupune o serie de atitudini și prejudecăți** privitoare la ființări și la ființa lor.
- Atitudinile și prejudecățile omului față de lume depind de **contextul istoric** în care el trăiește și, cel mai adesea, sunt nereflectate.
  - *Ex. Omul modern se raportează altfel la lume decât cel din Evul Mediu. Dacă cel din urmă are o privire preponderent teologică, omul modern este ghidat în special de valorile științei.*

*Weltanschauung* = totalitatea atitudinilor și prejudecăților nereflectate prin intermediul cărora omul se raportează la lume într-o anumită epocă istorică.

# Conceptul de *Weltanschauung* (II)

- Prin ideea de *Weltanschauung* putem reconstrui modul în care oamenii din diferite epoci se raportau la lume.
- Întrucât arta este un produs uman (sau un *obiect artistic*, în termenii filosofiei), ea încorporează întreaga viziune despre lume a unei epoci.

Ideea de *Weltanschauung* explică de ce putem distinge cu ușurință tablouri care aparțin unor epoci diferite de cea în care trăim.

*Pe parcursul cursului de față, vom analiza mecanismele interne ale marilor viziuni despre lume din istorie și modul în care acestea și-au lăsat amprenta asupra artei.*

# Lumea cotidiană și lumea artei

- Întrucât ansamblul de semnificații pe care-l numim lume se schimbă și în funcție de *atitudinea* noastră față de lucruri, înseamnă că putem vorbi despre mai multe „lumi”.
- Dintre acestea, două ne interesează în mod special:
  - **1. Lumea cotidiană** = lumea vieții de zi cu zi
  - **2. Lumea artei** = acea lume reprezentată în opera de artă

Principala atitudine prin care ne raportăm la lumea cotidiană este *atitudinea practic-ustensilică*

Principala atitudine prin care ne raportăm la lumea artei este *atitudinea estetică*



# Substituția de mundaneitate

- Întrucât atunci când privim un tablou nu ne raportăm la el practic-ustensilic, indică faptul că **relațiile de semnificare specifice lumii ca ansamblu de semnificații se schimbă în timpul contemplării estetice.**



Schimbarea de atitudine și de structură a lumii care apare în timpul contemplării estetice o numim *substituție de mundaneitate*.

- Din punct de vedere filosofic, substituția de mundaneitate poate fi înțeleasă prin cele două trăsături de esență ale operei de artă:
  - *Seduția*
  - *Farmecul*



# Esența artei ca seducție și farmec

- De-a lungul istoriei filosofării despre artă, deși au existat mai multe teorii privitoare la ontologia operei de artă, în toate cazurile această categorie de obiecte a fost pusă în legătură cu ideile de *seducție* și de *farmec*.
- Întrucât substituția de mundaneitate presupune *ieșirea din* lumea cotidiană și *intrarea în* lumea artei ea este un act de conștiință care presupune două momente:

1) Ex-tragerea din lumea cotidiană = *Seducție*

2) Deschiderea lumii artei = *farmec*

# Seducția și ex-tragerea din lume cotidiană

- Din punct de vedere etimologic, românescul „seducție” este înrudit cu latinescul *seduco*, care înseamnă „a duce pe cineva într-o parte” sau „a-l lua deoparte”, „a-l devia de la cursul obișnuit al vieții”.
- În contextul filosofiei artei, *seducția* se referă la faptul că opera de artă „ne atrage atenția”, abătându-ne de la mersul cotidian al vieții și deschizând o *altă* lume, care se prezintă în lumina unui *Weltanschauung* istoric.
- Fără acest caracter seducător, opera de artă nu se poate constitui ca obiect estetic, ci poate fi privită cel mult ca obiect artistic.
  - *Ex. Diferența dintre o lopată dintr-un supermarket și „Previziunea unei mâini rupte” a lui Marcel Duchamp nu constă în nimic altceva decât în trimiterea pe care cea din urmă o face către „lumea artei”.*

# Farmecul ca deschidere a unei lumi

- Din punct de vedere etimologic, cuvântul *farmec* provine din grecescul φάρμακον (*pharmakon*), care avea următoarele sensuri principale:
  - *Culoare sau pigment*
  - *Leac, medicament*
  - *Otravă, descântec*
- Românescul *farmec* a păstrat ambiguitatea semantică inițială dintre *leac* și *medicament*.
- Ceea ce au în comun aceste semnificații este *schimbarea stării* ființării asupra căruia este aplicat φάρμακον-ul
  - *Ex. Schimbarea culorii unui lucru, schimbarea stării de sănătate.*

**Farmec**= calitatea operelor de artă datorită căreia ele au capacitatea de a ne schimba starea se spirit.

# Farmec, seducție și substituție de mundaneitate

- Puse laolaltă, cele două trăsături esențiale ale operei de artă (seducția și farmecul) pot să explice modul în care are loc ceea ce am numit *substituție de mundaneitate*.
- **1) Momentul seducției** arată cum atenția de este atrasă de opera de artă astfel încât să uităm de grijile, problemele și preocupările noastre cotidiene
- **2) Momentul farmecului** arată cum opera de artă are capacitatea de a deschide o altă lume, care depozitează în sine un alt *Weltanschauung*.
- *Aceste două momente pot explica cum se face trecerea de la o atitudine pragmatic-ustensilică la una estetică*

# Ființa operei de artă și *Weltanschauung*-ul

- Ca și prejudecățile sau atitudinile față de lume care transpar în opera de artă, cele două trăsături esențiale ale operei (*seducția* și *farmecul*) au o anumită încărcătură istorică.

Există un anumit „gust al epocii” care este echivalentul pe plan estetic al *Weltanschauung*-ului.

- Întrucât prejudecățile cuprinse într-un *Weltanschauung* determină atât modul oamenilor de a *reacționa emoțional* la ființările din lume, precum și modul lor de a le *înțelege*, înseamnă că opera de artă are atât o latură cognitivă, cât și una emoțională.

# Concluzii Finale

- Conform celor discutate în ultimele două cursuri, opera de artă este:
  - 1) *Un obiect complet – artistic și estetic*
  - 2) *Care încorporează prejudecățile și atitudinile față de lume ale unui anumit Weltanschauung istoric*
  - 3) *Și care are ca trăsături esențiale:*
    - a) *Seducția*, gândită ca ex-tragere din cotidianitate
    - b) *Farmecul*, gândit ca deschidere a unei lumi.
- Pe parcursul cursului, vom analiza atât *Weltanschauung*-ul diverselor epoci ale filosofiei artei, cât și mecanismele prin care arta a sedus și fermecat oamenii de-a lungul istoriei.